

# Flow | Technische Information

Luc Nelissen

+31 621 552 420

[grooviusmaximus@me.com](mailto:grooviusmaximus@me.com)

## Input

Ch	Name	Mikrofon	Stativ	Anmerkung
1	Sopran 1	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
2	Sopran 2	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
3	Sopran 3	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
4	Alt 1	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
5	Alt 2	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
6	Alt 3	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
7	Mezzo 1	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
8	Mezzo 2	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
9	Mezzo 3	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
10	Tenor 1	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
11	Tenor 2	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
12	Tenor 3	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
13	Bariton 1	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
14	Bariton 2	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
15	Bariton 3	KM 184 o.ä.	normal/variabler galgen	
16	Bass 1	Beta 58	normal/variabler galgen	
17	Bass 2	Beta 58	normal/variabler galgen	
18	Bass 3	Beta 58	normal/variabler galgen	
19	Bass 4	Beta 58	normal/variabler galgen	
20	Bass 5	Beta 58	normal/variabler galgen	
21	Solo	Beta 58	Rundsockel/Einhand	wenn möglich RF
22	Vocal Perc.	Beta 58	normal/variabler galgen	
23	Moderation	Beta 58	Rundsockel/Einhand	wenn möglich RF
4x	FX Return Stereo	Intern oder FOH lokal/analog		

Für jedes KM 184 wird ein passender Windschutz benötigt!

**Output**

Ch	Name	Ausgang	Anmerkung
1	Monitor 1	Bühne	Solo
2	Monitor 2	Bühne	Dirigent / Vocal Percussion
3	Monitor 3	Bühne	Sopran
4	Monitor 4	Bühne	Alt
5	Monitor 5	Bühne	Mezzo
6	Monitor 6	Bühne	Tenor
7	Monitor 7	Bühne	Bariton
8	Monitor 8	Bühne	Bass
9	FX1	Intern oder FOH lokal/analog	Plate (Vocal Perc.)
10	FX2	Intern oder FOH lokal/analog	Reverb (Chor)
11	FX3	Intern oder FOH lokal/analog	Reverb (Solo)
12	FX 4	Intern	Delay

Im Idealfall verfügt das Pult über 8 weitere Subgruppen (nicht DCA)

Bühnenkizze

